

111 學年度第 2 學期藝術研究所/戲劇碩士學位學程

碩士論文提綱發表會(A 場次)

時間：112 年 5 月 9 日(星期二) 下午 2:30—4:25

地點：規劃設計大樓 5107 教室

※ 發表時間 15 分鐘 / 答辯 10 分鐘

※ 14:30 司儀開場

【議程表】

序號	論文領域	時間	發表人	論文題目	指導教授	審查委員
1	戲劇	14:35-15:00	賴美雪	日治時期臺南演劇研究：以 1921-1937 年《臺南新報》為主要範疇	林幸慧	林幸慧 陳佳彬 胡紫雲
2		15:00-15:25	潘如雅	新編粵劇《白蛇傳・情》研究	施德玉 陳佳彬	施德玉 朱芳慧 陳佳彬
3		15:25-15:50	肖瑤	音樂劇《漢密爾頓》之戲劇性與嘻哈音樂應用探析	施德玉 陳佳彬	施德玉 朱芳慧 陳佳彬
	休息（15:50~16:00）					
4	音樂	16:00-16:25	楊承翰	從後現代觀點論析臺灣社會與流行歌曲	楊金峯	施德玉 楊金峯 林怡薇

※三領域場次順序，依輪流原則。

111 學年度第 2 學期藝術研究所/戲劇碩士學位學程

碩士論文提綱發表會(B 場次)

時間：112 年 5 月 9 日(星期二) 下午 1:20—4:05

地點：規劃設計大樓 5108 教室

※ 發表時間 15 分鐘 / 答辯 10 分鐘

※ 13:20 司儀開場

【議程表】

序號	論文領域	時間	發表人	論文題目	指導教授	審查委員
1	美術	13:25-13:50	陳潔	日本少女漫畫家池田理代子作品之風格與女性意識研究	王雅倫	王雅倫 楊尹瑄 吳奕芳
2		13:50-14:15	林意瑋	「五四時代最後一位大師」蘇雪林書畫作品之價值研究	王雅倫	王雅倫 楊尹瑄 吳奕芳
3		14:15-14:40	劉紋汎	靜物之寓——探究荷蘭黃金時期之彼得·克萊茲的繪畫作品	吳奕芳	王雅倫 吳奕芳 楊尹瑄
		休息 (14:40~14:50)				
4		14:50-15:15	林儀柔	日本近代女性雜誌圖像中的摩登女子形象——以竹久夢二、高畠華宵作品為例	王雅倫	王雅倫 顧盼 吳奕芳
5		15:15-15:40	盧淨玉	臺灣樸素藝術中的狂想——以洪通與王業為例	蕭瓊瑞 王雅倫	王雅倫 顧盼 吳奕芳
6		15:40-16:05	周暉恩	探析鏡頭下的「客庄家園」，以新竹客籍攝影家鄧南光與李增昌為例	王雅倫	王雅倫 顧盼 吳奕芳

※三領域場次順序，依輪流原則。