

異地與在地：2022 傳統藝術現代化國際學術研討會

議程表(第一天)

2022 年 10 月 13 日（星期四）地點：國立成功大學文學院學術演講廳			
09:00~09:15		報到（領取會議手冊資料）	
09:15~09:30		開幕式 貴賓致詞	
09:30~09:40		大合照	
場次時間	主持人	專題演講	
09:40~10:30	陳玉女	引言人：陳家煌 演講者：李豐楙 演講題目：「常與非常」：陣頭中人的兩個世界	
場次時間	主持人	發表人	論文題目
第一場 10:40~12:00 （含綜合討論）	鄭德淵	施德玉	戲曲音樂話語體系之探討
		趙書峰	中國與東南亞瑤族婚俗音樂文化的發展與變遷研究：以中國湘粵桂、老撾琅南塔、博膠、萬象與泰國清萊瑤族考察為例
		賴錫中	還原道統・禮奉正樂 從臺南雅樂十全腔到高雄傳統聖樂的文化理論建構
午餐（12：00~13：30）			
場次時間	主持人	發表人	論文題目
第二場 13:30~14:50 （含綜合討論）	施德華	蔡宗德 劉小鼎	音樂教育中的主體性與多元文化：以台灣與印尼高中音樂教科書內容為例
		陳靜儀	跨文化參與—以檳城潮藝館館主吳慧玲的表演為例
		楊金峯	走進調性：論調式與調性
茶敘（14：50~15：20）			
場次時間	主持人	發表人	論文題目
第三場 15:20~16:40 （含綜合討論）	蔡宗德	許仁豪	何邦無道？：李曼瑰《天問》與《女畫家》裡的矛盾家國意識
		朱芳慧	論《歐蘭朵》意識流藝術在臺灣「跨文化劇場」
		陳佳彬	信仰・表演・跨文化：藝陣鼓樂的傳承與流播
17:00~18:30		歡迎晚宴	

異地與在地：2022 傳統藝術現代化國際學術研討會

議程表(第二天)

2022 年 10 月 14 日（星期五）地點：國立成功大學文學院學術演講廳			
09:10~9:30	報到（領取會議資料）		
場次時間	主持人	專題演講	
09:30~10:30	蕭瓊瑞	演講者：李乾朗 演講題目：台灣古建築的假石工藝—洗石子與磨石子藝術	
10:30~10:40	大合照		
場次時間	主持人	發表人	論文題目
第四場 10:40~12:00 （含綜合討論）	黃冬富	Gerald Cipriani	Post-Modernising the Arts: The ‘Phantasma’ of Tradition
		董維琇	當代藝術作為部落傳統與記憶傳承之取徑：以森川里海濕地藝術季為例
		吳奕芳 Anton Gavrilov	前衛與傳統：以 1900-1919 年維爾伯夫卡工作坊的至上主義刺繡為例
午餐（12：00~13：10）			
場次時間	主持人	發表人	論文題目
第五場 13:10~14:10 （含綜合討論）	郭美芳	蔣伯欣	民眾、狀況與場域：北縣美展的宗教節慶與當代展演
		李益成 吳漢鐘	現代化科技導入陳澄波作品修復保存之應用
14:10~14:30	綜合座談 主持人：吳奕芳所長 引言人：李益成、郭美芳、陳佳彬、董維琇、蔣伯欣、蕭瓊瑞 （依姓氏筆畫排列）		
休息暨換場時間（14：30~15：00）			
場次時間	主持人	工作坊	
15:00~17:00	楊中平	紙質修復師：鄭世強 【跟著職人一起做—文物保護措施製作】	
17:00	閉幕		