

文學院戲劇碩士學位學程-課程架構表

(111.05.18課程會議通過)

必修課程	課程名稱	時數/學分數	授課教師	開課單位
	戲劇學研究法	3/3	朱芳慧	戲劇碩士學位學程
	劇場實務	3/3	馬薇茜	戲劇碩士學位學程
選修課程	課程名稱	時數/學分數	授課教師	開課單位
	文學			
文學	文藝社會學	3/3	廖淑芳	臺灣文學系(所)
	名著選讀(一)	2/2	蘇偉貞	中國文學系(所)
	名著選讀(二)	2/2	蘇偉貞	中國文學系(所)
	小說名著選讀	2/2	蘇偉貞	中國文學系(所)
	華文文學專題	2/2	蘇偉貞	中國文學系(所)
	族群與文化專題研究	3/3	鍾秀梅	臺灣文學系(所)
	歷史與自然災害的集體記憶與敘事策略	3/3	鍾秀梅	臺灣文學系(所)
	戰後台灣現代主義文學專題	3/3	廖淑芳	臺灣文學系(所)
	文學研究方法與論文寫作	3/3	廖淑芳	臺灣文學系(所)
	小說與現代性專題	3/3	廖淑芳	臺灣文學系(所)
	台灣作家專題	3/3	廖淑芳	臺灣文學系(所)
	蘇辛詞專題研究	3/3	王偉勇	中國文學系(所)
	戲劇文學研究	3/3	陳佳彬	戲劇碩士學位學程
	戲曲			
戲曲	中國當代戲曲專題研究	3/3	林幸慧	中國文學系(所)
	明清戲曲專題研究	3/3	高美華	中國文學系(所)
	近現代戲曲專題研究	3/3	林幸慧	中國文學系(所)
	歌仔戲劇本專題研究：拱樂社劇本(一)	3/3	劉南芳	臺灣文學系(所)
	歌仔戲劇本專題研究：拱樂社劇本(二)	3/3	劉南芳	臺灣文學系(所)
	臺灣新編戲曲專題研究	3/3	朱芳慧	藝術研究所
	臺灣豫劇專題研究	3/3	林幸慧	中國文學系(所)
	戲曲音樂專題研究	3/3	施德玉	藝術研究所
	戲劇表演藝術專題研究	3/3	朱芳慧	藝術研究所
	劇曲大眾劇場專題研究	3/3	林幸慧	中國文學系(所)
	臺灣當代戲曲專題研究	3/3	林幸慧	中國文學系(所)
	戲曲編創理論專題研究	3/3	高美華	中國文學系(所)
	戲劇			
戲劇	中西戲劇比較	3/3	朱芳慧	藝術研究所
	中西戲劇與劇場史	3/3	朱芳慧	藝術研究所
	現當代戲劇專題研究	3/3	秦嘉嫻	中國文學系(所)
	當代戲劇文本與批評	3/3	劉南芳	臺灣文學系(所)
	跨文化劇場評論	3/3	朱芳慧	藝術研究所
	臺灣戲劇與劇場史專題	3/3	劉南芳	戲劇碩士學位學程
	戲劇文獻學與評論	3/3	陳佳彬	藝術研究所
	戲劇外文與實務專題研究	3/3	朱芳慧	藝術研究所
	戲劇療癒與表演專題研究	3/3	朱芳慧	藝術研究所
	台灣劇場與當代議題	3/3	劉南芳	藝術研究所
	劇本創作專題	3/3	劉南芳	臺灣文學系(所)
	戲劇書寫專題研究：戲劇評論	3/3	林幸慧	中國文學系(所)
	當代劇場與劇本創作專題	3/3	胡紫雲	戲劇碩士學位學程
	表導演實務專題	3/3	胡紫雲	戲劇碩士學位學程
	小說、電影、戲劇	3/3	王雅倫、陳佳彬	藝術研究所
	文物保存與數位典藏	3/3	陳佳彬	藝術研究所

跨域	表演藝術創意產業	3/3	陳佳彬	藝術研究所
	音樂劇研究	3/3	楊金峯	藝術研究所
	創造性戲劇	3/3	陳佳彬	藝術研究所
	創作性戲劇	3/3	陳佳彬	藝術研究所
	臺灣音樂專題研究	3/3	施德玉	藝術研究所
	表演藝術田野工作理論與實務	3/3	陳佳彬、施德玉	藝術研究所
	戲劇治療	2/2	朱芳慧、盧豐華、楊政達	藝術研究所
	劇場策展與藝術行政	3/3	馬薇茜	戲劇碩士學位學程
	跨領域表演藝術創作實務	3/3	胡紫雲	戲劇碩士學位學程
	表演藝術與行政管理	3/3	馬薇茜	戲劇碩士學位學程
	中國音樂史	3/3	施德玉	藝術研究所

修業規範：

(一) 畢業學分：30學分（不含畢業論文）

【必修：6學分；選修24學分。】

1. 四類選修課程，至少各選修一門。

2. 碩一、二每學期至少修習一門課。

(二) 畢業方式〈二擇一〉：(1)撰寫論文；(2)創作、展演，連同書面報告。