

文學院戲劇碩士學位學程-課程架構表

自113學年度起適用

(113.06.18學位學程委員會會議通過)

	課程名稱	時數/學分數	授課教師	開課單位
必修課程	戲劇學研究法	3/3	朱芳慧	戲劇碩士學位學程
	劇場實務	3/3	馬薇茜	戲劇碩士學位學程
	專題討論	2/0	胡紫雲、吳奕芳	戲劇碩士學位學程
	課程名稱	時數/學分數	授課教師	開課單位
文學	族群與文化專題研究	3/3	鍾秀梅	臺灣文學系(所)
	歷史與自然災害的集體記憶與敘事策略	3/3	鍾秀梅	臺灣文學系(所)
	馬克思主義批判	3/3	鍾秀梅	臺灣文學系(所)
	蘇辛詞專題研究	3/3	王偉勇	中國文學系(所)
	清代臺南文學史專題	3/3	陳家煌	中國文學系(所)
	中國現代文學專題(1919-1949)	2/2	蘇敏逸	中國文學系(所)
	中國當代文學專題	2/2	蘇敏逸	中國文學系(所)
	臺灣現代文學專題	2/2	蘇敏逸	中國文學系(所)
	現代女性文學專題	2/2	蘇敏逸	中國文學系(所)
	古典小說與民俗專題研究	2/2	陳益源	中國文學系(所)
	鄉土文學專題研究	3/3	游勝冠	臺灣文學系(所)
	日治時期台灣文學專題研究	3/3	游勝冠	臺灣文學系(所)
	賴和文學專題研究	3/3	蔡明諺	臺灣文學系(所)
	戲劇文學研究	3/3	陳佳彬	戲劇碩士學位學程
	後殖民論述與文學研究：霍米巴巴與德勒茲	3/3	楊哲銘	外國語文學系(所)
戲曲	中國當代戲曲專題研究	3/3	林幸慧	中國文學系(所)
	近現代戲曲專題研究	3/3	林幸慧	中國文學系(所)
	歌仔戲劇本專題研究：拱樂社劇本(一)	3/3	劉南芳	臺灣文學系(所)
	歌仔戲劇本專題研究：拱樂社劇本(二)	3/3	劉南芳	臺灣文學系(所)
	臺灣新編戲曲專題研究	3/3	朱芳慧	藝術研究所
	臺灣豫劇專題研究	3/3	林幸慧	中國文學系(所)
	戲曲音樂專題研究	3/3	施德玉	藝術研究所
	戲劇表演藝術專題研究	3/3	朱芳慧	藝術研究所
	劇曲大眾劇場專題研究	2/2	林幸慧	中國文學系(所)
臺灣當代戲曲專題研究	2/2	林幸慧	中國文學系(所)	
戲劇	中西戲劇比較	3/3	朱芳慧	藝術研究所
	中西戲劇與劇場史	3/3	朱芳慧	藝術研究所
	現當代戲劇專題研究	3/3	秦嘉嫻	中國文學系(所)
	當代戲劇文本與批評	3/3	劉南芳	臺灣文學系(所)
	跨文化劇場評論	3/3	朱芳慧	藝術研究所
	臺灣戲劇與劇場史專題	3/3	劉南芳	戲劇碩士學位學程
	戲劇文獻學與評論	3/3	陳佳彬	藝術研究所
	戲劇外文與實務專題研究	3/3	朱芳慧、楊哲銘	藝術研究所
	戲劇療癒與表演專題研究	3/3	朱芳慧	藝術研究所
	台灣劇場與當代議題	3/3	劉南芳	藝術研究所
	劇本創作專題	3/3	劉南芳	臺灣文學系(所)
	戲劇書寫專題研究：戲劇評論	3/3	林幸慧	中國文學系(所)
	當代劇場與劇本創作專題	3/3	胡紫雲	戲劇碩士學位學程
	表導演實務專題	3/3	胡紫雲	戲劇碩士學位學程

跨域	小說、電影、戲劇	3/3	王雅倫、陳佳彬	藝術研究所
	文物保存與數位典藏	3/3	陳佳彬	藝術研究所
	表演藝術創意產業	3/3	陳佳彬	藝術研究所
	音樂劇研究	3/3	楊金峯	藝術研究所
	創造性戲劇	3/3	陳佳彬	藝術研究所
	創作性戲劇	3/3	陳佳彬	藝術研究所
	臺灣音樂專題研究	3/3	施德玉	藝術研究所
	表演藝術田野工作理論與實務	3/3	陳佳彬、施德玉	藝術研究所
	戲劇治療	2/2	朱芳慧	藝術研究所
	劇場策展與藝術行政	3/3	馬薇茜	戲劇碩士學位學程
	跨領域表演藝術創作實務	3/3	胡紫雲	戲劇碩士學位學程
	表演藝術與行政管理	3/3	馬薇茜	戲劇碩士學位學程
	中國音樂史	3/3	施德玉	藝術研究所
	藝術行動與文化空間	3/3	馬薇茜	戲劇碩士學位學程

修業規範：

(一) 畢業學分：30學分（不含畢業論文）

【 必修：6學分；選修24學分。】

1. 四類選修課程，至少各選修一門。

2. 碩一、二每學期至少修習一門課。

(二) 畢業方式〈二擇一〉：(1)撰寫論文；(2)創作、展演，連同書面報告。