

# 臺南市美術館

## 「現代中的傳統」

### 2024 臺灣藝術史學術研討會

#### 【徵稿內容】

研討會日期：2024 年 7 月 6 日（六）

研討會地點：臺南市美術館 2 館跨域展演廳

#### 一、 大會主題：現代中的傳統

文化當中，傳統與現代的概念常處於相互對立的狀態，因此容易忽略現代對傳統有延伸和深化的可能。亞洲現代藝術的發展與背後的歷史脈絡與歐美現代藝術並不相同，其中牽扯到文化內外的差異及自我新舊的承續，必須更加仔細探討分析，以臺灣現代藝術發展為例，便可清楚看到不同政權統治下所帶來的影響。

英國歷史學者霍布斯邦(Eric Hobsbawm)於 1983 年提出「傳統的發明」(The Invention of Tradition)之概念，認為傳統是現代論述下的產物，並非老舊之物更非來自古老的時空殘存。也就是說由現代概念建立起新的傳統，而非顛覆或消滅傳統，傳統在此前提之下，並非回到過去而是立足現代並朝向未來。

論及現代視角創造傳統，就如同臺灣現代藝術家們，將新舊媒材融合使用，或是以新技法、概念描繪傳統題材。郭柏川使用宣紙為基底的「浸潤式」油彩畫法，創造出飽和帶點溫潤的色彩，以此描繪各地風土情貌。許武勇於 1959 年繪製的〈農村〉，便是以立體派技法呈現傳統農村的題材，除立體派表現方式之外，也可以看到其他西方藝術家對許武勇作品的影響，此作右側牛隻的表現形式、畫面構圖配置近似於馬克·夏卡爾（Marc Chagall）〈我和村莊〉（*I and the village*）。

在藝術相關研究中，現代文化、現代化、現代性皆是經常被討論的議題，傳統步向現代的轉變契機與歷程、成果都相當受到矚目，但回首分析現代藝術蘊含的傳統就相對少一些。相信於本次研討會，研究者如何界定現代與傳統，以及現代所創造的傳統，將會是討論的一大亮點。

## 二、 附加主題：陳澄波研究

陳澄波作為台灣美術先驅畫家，其重要性不言而喻，2023 年陳澄波文化基金會的董事長陳立栢董事長代表家族，將〈清流〉捐贈給臺南市美術館，此作融合中國繪畫線條表現以及西方寫生概念，表現出斷橋殘雪，〈清流〉同時在去年被文化部指定為重要古物。本館為深化並拓展陳澄波相關研究，論及陳澄波有關研究皆歡迎投稿。

## 三、 一般主題：臺灣美術史研究以及策展實務評論

本主題不設定限制，凡論及台灣美術史有關人、事、物與政策，皆歡迎投稿。

## 四、 徵稿方式

- (一) 接受中文及英文稿件，敬請填妥以下資料（見附件一）並將電子檔寄至：artresearch@tnam.museum，主旨請註明「2024 臺灣藝術史學術研討會」
  - 1. 投稿申請表一份（檔案名稱格式：投稿者申請表\_您的全名）。
  - 2. 論文摘要：包括問題意識或重要性、研究方法或設計、研究發現、預期結論或建議之說明、五個關鍵詞為原則。中文摘要以 500-1,000 字為原則，英文摘要以 500 字為原則。
- (二) 論文摘要截止日：即日起至 2024 年 4 月 29 日止。
- (三) 論文全文截止日：請於 2024 年 6 月 17 日前繳交論文全文。與會論文得以中文或英文撰寫，論文字數中文以 8,000 至 12,000 字為原則，英文則以 6,000 至 10,000 字為原則。論文撰稿體例請參酌附件二，體例引用須前後一致。
- (四) 聯絡人：臺南市美術館研究典藏部。電話：06-221881 #1102 王小姐  
信箱：artresearch@tnam.museum