

109 學年度第 1 學期藝術研究所/戲劇碩士學位學程

碩士論文提綱發表會

時間：109 年 12 月 1 日(星期二)上午 9:20

地點：唯農大樓 4 樓 7401 教室

【議程表】

上午場

※發表時間 15 分鐘 / 答辯 10 分鐘

地點：唯農大樓 7401

序號	論文領域	時間	發表人	論文題目	指導教授	審查委員
1	戲劇	9:30~9:55	葉律均	當代臺灣「莊周試妻」京崑戲曲演出研究—以當代傳奇劇場《夢蝶》與臺灣崑劇團《蝴蝶夢》為例	高美華	高美華 陳佳彬 胡紫雲
2		9:55~10:20	林奕揚	《人間失格》的跨媒介文學轉譯研究	陳佳彬	高美華 陳佳彬 胡紫雲
3		10:20~10:45	張淑涵	臺南傳統宗教型藝陣之研究：以車鼓陣、草鞋公陣為研究對象	施德玉 朱芳慧	施德玉 朱芳慧 馬薇茜
4		10:45~11:10	卓佩于	臺南宗教型藝陣之探討-以官將首、八家將、車鼓陣、竹馬陣為例	施德玉	施德玉 陳佳彬 馬薇茜
5		11:10~11:35	林群凱	歌仔戲「民戲」表演生態探析—以明華園「星」字團為例	施德玉	施德玉 馬薇茜 胡紫雲

109 學年度第 1 學期藝術研究所/戲劇碩士學位學程

碩士論文提綱發表會

時間：109 年 12 月 1 日(星期二)下午 1:00

地點：唯農大樓 4 樓 7403 教室

【議程表】

下午場

※發表時間 15 分鐘 / 答辯 10 分鐘

地點：唯農大樓 7403

序號	論文領域	時間	發表人	論文題目	指導教授	審查委員
1	美術	13:10~13:35	張喬涵	論臺灣當代書法藝術轉型與教育傳承之困境	王雅倫	王雅倫 吳奕芳 胡紫雲
2		13:35~14:00	徐思穎	拆解新浪潮之母阿涅斯·瓦爾達的電影美學	王雅倫	楊尹瑄 王雅倫 吳奕芳
3		14:00~14:25	朱玲	河水洋洋，北流活活——張克純的風景攝影研究(2008 年-2020 年)	王雅倫	楊尹瑄 王雅倫 吳奕芳
4		14:25~14:50	李偲嘉	今日明日後人類-當代數位藝術中人機混合賽博格之《電馭叛客》研究	王雅倫	楊尹瑄 王雅倫 吳奕芳
休息時間 (10 分鐘)						
5	美術	15:00~15:25	陳蕙玲	陶元慶書籍裝幀封面設計研究	吳奕芳	楊尹瑄 王雅倫 吳奕芳
6		15:25~15:50	鄭靈子	宮牆內外：清代宮廷玻璃畫與廣州外銷玻璃畫	吳奕芳	楊尹瑄 王雅倫 吳奕芳
7		15:50~16:15	劉姿廷	遊走現實與理想之間-以潘春源台展入選作品為考察	蕭瓊瑞 吳奕芳	楊尹瑄 王雅倫 吳奕芳

109 學年度第 1 學期藝術研究所/戲劇碩士學位學程

碩士論文提綱發表會

時間：109 年 12 月 1 日(星期二)下午 1:30

地點：唯農大樓 4 樓 7401 教室

【議程表】

下午場

※發表時間 15 分鐘 / 答辯 10 分鐘

地點：唯農大樓 7401

序號	論文領域	時間	發表人	論文題目	指導教授	審查委員
1	音樂	13:30~13:55	余淑慧	臺灣九甲戲(交加戲)音樂探析——以南管新錦珠劇團《呂蒙正》為例	施德玉	施德玉 陳佳彬 馬薇茜
2		13:55~14:20	蘇雅軒	爵士樂對拉威爾的影響——以《G 大調鋼琴協奏曲》、《為左手的鋼琴協奏曲》二首作品為例	楊金峯	楊美娜 楊金峯 林怡薇
3		14:20~14:45	康倍甄	以十二原型理論分析音樂劇《貓》的角色形象	楊金峯	楊美娜 楊金峯 林怡薇
4		14:45~15:10	王姝文	歌劇《波希米亞人》與音樂劇《吉屋出租》之比較	楊金峯	楊美娜 楊金峯 林怡薇

※三領域場次順序，依輪流原則。